



La Giotte



Jácara para un Pícaro O la España Negra



ÍNDICE

- **PRESENTACIÓN DEL CUADERNO PEDAGÓGICO**
- **OBJETIVOS Y ADAPTACIÓN AL CURRÍCULO**
- **LAGRIOT'TE**
- **ENTENDIENDO LA OBRA**
 - ¿QUIÉN FUE QUEVEDO?
 - INTRODUCCIÓN HISTÓRICA
 - EL BUSCÓN Y LA NOVELA PICARESCA
 - ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE 'EL BUSCÓN' A 'JÁCARA PARA UN PÍCARO O LA ESPAÑA NEGRA'
 - ¿QUÉ BUSCAMOS CON ESTA OBRA?
- **ANÁLISIS DE LA OBRA**
 - INTRODUCCIÓN A LA OBRA
 - RESUMEN POR ESCENAS
 - LOS PERSONAJES DE LA OBRA ¿QUÉ REPRESENTAN?
- **ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA AL TEATRO**
 - TODOS SOMOS LAGRIOT'TE – EL PODER DEL TEATRO
 - STOP TRANSFORMADOR
- **VÁMONOS AL TEATRO**
- **ACTIVIDADES TRAS LA VISITA AL TEATRO**
 - DESCUBRIENDO TU ENTORNO
 - LOS ROLES



PRESENTACIÓN DEL CUADERNO PEDAGÓGICO

En los próximos días iréis a ver la representación de *'Jácara para un pícaro o la España negra'*. Una adaptación contemporánea de *'El Buscón'* de Quevedo.

El siguiente dossier pretende ayudarte a ti profesor/a a acercarte, desde una perspectiva lúdica pero rigurosa a ese rico período histórico de España: el siglo de Oro y a una de las novelas referentes como es *'El Buscón'* y, de algún modo, a introducir el teatro en el aula.

A través de esta guía obtendrás distintas actividades que podrás realizar en el aula, así como distintos comentarios y apreciaciones sobre la obra que ayudarán a preparar al alumnado para la representación.



OBJETIVOS y ADAPTACIÓN AL CURRÍCULO

Para apoyar al profesorado en esta experiencia teatral, se ofrece esta guía didáctica que sirve de base para la preparación de la visita escolar.

OBJETIVOS

Los objetivos que se trabajan en las actividades propuestas son:

- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias.
- Identificar y valorar el patrimonio cultural y artístico de España.
- Conocer las características de la sociedad del siglo XVI y ciertos acontecimientos que determinaron los cambios en el rumbo de la historia.
- Conocer el impacto de las crisis demográficas, sociales y económicas y las nuevas situaciones a las que dan lugar.
- Valorar y respetar la igualdad de derechos y oportunidades.
- Rechazar los estereotipos y prejuicios ideológicos.
- Aprender de forma lúdica.
- Visibilizar distintos acentos y lenguas del país a través de los personajes de la función.
- Fomentar la tolerancia.
- Aprender a realizar pequeñas investigaciones sobre determinados momentos de nuestra historia.
- Comprender el sentido de textos escritos y orales.

ADAPTACIÓN AL CURRÍCULO

Las actividades que se proponen son un recurso educativo complementario a los contenidos del programa oficial del alumnado de educación secundaria, además de una experiencia lúdica y divertida y con una metodología diferente ayudando a potenciar otras habilidades paralelas.



LAGRIOT'TE

LaGriot'te es una compañía galego-andaluza fundada y dirigida por: el gestor cultural y director de escena Nazan L. Bamio y la actriz de teatro físico y directora de movimiento Sandra Gade.

El nombre de la compañía no es baladí. Su origen resulta un homenaje a los linajes familiares de Griots existentes en África.

Pero, ¿qué es una Griot?

El Griot o La Griot es un narrador de historias de África Occidental. Un depósito de tradición oral encargado de recordar, y así mantener vivos, todos los poemas, canciones, historias, leyendas... propias del lugar.

Una Griot debe conocer muchas canciones tradicionales sin equivocación, también debe contar con la habilidad de improvisar sobre acontecimientos actuales, hechos casuales y todo aquello que le rodea. Su ingenio puede ser devastador y su conocimiento de la historia local, formidable.

Su importancia era tal que un ligero olvido, y el pueblo quedaría herido de por vida al desprenderse de su historia un pedazo que les pertenecía.

Y así sucede en nuestra compañía pues LaGriot'te es el nombre del personaje principal. La juglaresa, la contadora que trae a escena las historias que se van a representar.

Así que, querido profesor o profesora, siéntete un Griot más para acercar los distintos ejercicios y juegos que se pueden llevar a cabo con estas páginas y que veremos más adelante.



ENTENDIENDO LA OBRA

Pero antes de adentrarnos en la obra, conozcamos un poco su contexto. 'El Buscón' fue una novela escrita a comienzos del Siglo XVII, en pleno Siglo de Oro, por Francisco de Quevedo.

¿QUIÉN FUE QUEVEDO?

Francisco de Quevedo fue una de las plumas más clarividentes de la literatura española. Moralista irreverente, retratista de su tiempo y cirujano de afilado bisturí. No solo representa una de las cimas de la literatura del Siglo de Oro, sino de la historia de las letras hispánicas.

Pero que este sabor añejo no os distancie de la lectura de las obras de Quevedo. Sobre todo, 'El Buscón', novela que narra las aventuras y desventuras de su protagonista, realizando diversas pillerías con el fin de sobrevivir en una época muy dura. En muchos aspectos, Quevedo, fue un gran rebelde, y parte de sus textos altamente divertidos.

Antes de adentrarnos en la novela conozcamos un poco la vida de este insigne autor, quien, como el personaje de su novela, también tuvo una vida llena de aventuras.

Quevedo nació en Madrid en 1580. Sus padres desempeñaban altos cargos en la corte, por lo que desde su infancia estuvo en contacto con el ambiente político y cortesano. Estudió en el colegio imperial de los jesuitas, y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ciudad donde adquirió su fama de gran poeta y se hizo famosa su rivalidad con Góngora, entre otras muchas que mantuvo. Estos textos satíricos que entre ambos se dirigían no están muy lejos de los actuales *beef* que entre músicos del trap y el rap suceden.

Siguiendo a la corte, en 1606 se instaló en Madrid, donde continuó los estudios de teología e inició su relación con el duque de Osuna. Sus viajes continuaron y en 1613 Quevedo acompañó al duque a Sicilia como secretario de Estado, y participó como agente secreto en peligrosas intrigas diplomáticas entre las repúblicas italianas.

De regreso en España, en 1616 recibió el hábito de caballero de la Orden de Santiago. Pero como consecuencia de la caída en desgracia del duque de Osuna y acusado de ciertas intrigas fue condenado a la pena de destierro en su posesión de Torre de Juan Abad (Ciudad Real).

Sin embargo, pronto recobró la confianza real con la ascensión al poder del conde-duque de Olivares, quien se convirtió en su protector y le distinguió con el título honorífico de secretario real. Pese a ello, Quevedo volvió a poner en peligro su estatus político al mantener su oposición a la elección de Santa Teresa como patrona de España en favor de Santiago Apóstol, a pesar de las recomendaciones del conde-duque de Olivares de que no se manifestara, lo cual le valió, en 1628, un nuevo destierro, esta vez en el convento de San Marcos de León.



Durante esta época también mantuvo ciertas tiranteces con la Inquisición de la época por diversas publicaciones literarias. Como por ejemplo, el libro que vamos a tratar: El Buscón.

Pero no tardó en volver a la corte y continuar con su actividad política. Problemas de corrupción en el entorno del conde-duque provocaron que éste empezara a desconfiar de Quevedo, y en 1639, bajo oscuras acusaciones, fue encarcelado en el convento de San Marcos, donde permaneció, en una minúscula celda, hasta 1643. Cuando salió en libertad, ya con la salud muy quebrantada, se retiró definitivamente a Torre de Juan Abad, falleciendo finalmente en el convento de los padres dominicos de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) en 1645.

Como habéis visto, la vida de Quevedo es digna de ser contada por lo vivida que fue.

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El Siglo de Oro es conocido como uno de los períodos culturales más resplandecientes de España. Pero esta relevancia cultural también estuvo entremezclada con desigualdades sociales e inestabilidad política.

Conozcamos un poco más este período a través de sus principales características:

- El concepto de Siglo de Oro no hace referencia a un estilo artístico específico, ya que temporalmente corresponde tanto al Renacimiento como al Barroco.
- Convivieron distintas tendencias estilísticas, desde un realismo que proponía la recuperación de temas cotidianos y vulgares, la representación de personajes populares y el uso de la lengua popular, hasta obras más barrocas que desarrollaron un lenguaje intelectual y culto alejado de lo popular.
- España se convirtió en un centro de atracción para artistas de distintos lugares de Europa.
- Hubo un gran desarrollo del teatro. Las representaciones teatrales fueron el medio que acercó a las clases populares, la mayoría analfabeta, los textos de la cultura intelectual.
- No fue un fenómeno exclusivo de la corte real de Madrid, sino que se desarrolló una intensa actividad cultural en ciudades como Sevilla, Toledo, Valencia y Zaragoza, entre otras.

Como hemos visto, la mezcla, la mixtura fue uno de los grandes estandartes que permitieron este gran florecimiento: entre lo culto y popular, los distintos estilos, artistas de distintos lugares... Al aceptar convivir lo desconocido, solo puedes aprender lo que todavía no conoces.



EL BUSCÓN y LA NOVELA PICARESCA

Con su novela 'Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños', Quevedo nos señala, con su sátira tan característica, las penurias de una España moralmente decadente a través de los ojos de un infante socialmente marginado por los orígenes de su familia.

'El Buscón' es una novela encuadrada en las conocidas como novelas picarescas. Este género fue muy popular durante el Siglo de Oro. Otras novelas picarescas muy conocidas son 'La vida de Lazarillo de Tormes', 'Guzmán de Alfarache'.

Estas novelas suelen contar con unas características muy definidas:

- El protagonista es un **pícaro**. Un personaje de muy bajo rango social o estamento y descendiente de padres sin honor, abiertamente marginales y su aspiración es mejorar su condición social.
- Suelen ser **falsas autobiografías**. Es decir, el protagonista de la novela relata en primera persona parte su vida contando sus andanzas y aventuras, de las que también es el protagonista.
- Estas novelas pretenden ser **moralizantes**. Es decir, las aventuras de nuestro protagonista tratan de ser ejemplos de cómo debemos comportarnos.
- Es **itinerante**. Como un road-movie actual. Nuestro protagonista va cambiando constantemente de lugar según el amo al que comience a servir. Lo que nos permite descubrir distintos rincones de una misma ciudad.
- Intención **satírica**. La sociedad es criticada en todas sus capas, a través de las cuales deambula el protagonista. De ese modo el pícaro asiste como espectador privilegiado a la hipocresía que representa cada uno de sus poderosos dueños, a los que critica desde su condición de desheredado porque no dan ejemplo de lo que deben ser.
- Dan cuenta de la **realidad social** en la que se encuentran.

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE 'EL BUSCÓN' A 'JÁCARA PARA UN PÍCARO O LA ESPAÑA NEGRA'

Nuestro encuentro con el autor fue una conexión instantánea, pues no solo sus textos son una ácida estampa de su realidad sociopolítica, sino que su universo grotesco nos permitió expandir el lenguaje teatral de La Griot'te. El carácter festivo y carnavalesco de su prosa, con grandes dosis de teatralidad, es un revulsivo para la imaginación del espectador.



¿Cómo se adaptó la novela?

Para nuestro proyecto, más que la fábula que recoge el libro, el verdadero acicate fue su reflejo de la sociedad española. Aquella sociedad Barroca, con su cosmogonía entre el cielo y la tierra.

Además, el siglo de oro, que antes hemos explicado, lo sentimos como raíz de lo que somos actualmente. Una época abiertamente humanista donde lo popular y lo culto se entremezclaba.

El texto de 'Jácara para un pícaro o la España negra' es una inspiración libre en las principales escenas y personajes de la novela, mezclándolas y actualizándolos a los

comportamientos que hoy en día hemos observado en la sociedad que nos rodea. Aunque, todo hay que decirlo, poco distan de la ética áurea.

La novela de por sí es extensa, con lo que de actuar la obra completa la pieza se alargaría varias horas. Por lo que, en el proceso de adaptación, decidimos seleccionar los pasajes que sentíamos representaban situaciones que hoy en día podemos encontrar en la calle.

Para ello, nos centramos en 6 escenas y unos tantos personajes permitiéndonos con libertad creativa hacer comprensibles esas situaciones en la España de hoy en día. El trabajo no fue muy difícil, ya que, simplemente cambiando los ropajes, nos dimos cuenta de que el ser humano sigue siendo el mismo hace dos mil años o dentro de unos quinientos; los sentimientos de envidia, hipocresía, odio, rencor... siguen existiendo. Y ante la imposibilidad de que desaparezcan, qué mejor forma que identificarlos para poder sobrellevarlo.

¿QUÉ BUSCAMOS CON ESTA OBRA?

La compañía mantiene una clara intención por dialogar con la memoria de nuestro país. Recordando ciertos acontecimientos para reflexionar así sobre nuestro presente.

En esta ocasión, '*Jácara para un pícaro o la España negra*' bebe del contexto histórico y político en el que 'El Buscón' fue escrito: la expulsión de los moriscos. Este contexto, fundamental para comprender la novela de Quevedo, sorprendentemente, ha sido pasado por alto en las principales escenificaciones del texto, donde se tacha a Pablicos de un mero pícaro buscavidas.

Pero el protagonista de 'El Buscón' es, precisamente, un muchacho marcado nada más nacer por ser un 'Cristiano nuevo'. Apelativo usado en época para señalar a aquellos descendientes de musulmanes convertidos al catolicismo, es decir, moriscos.

La fina ironía que supura Quevedo no descansa aquí. Y pese a las manidas interpretaciones donde 'el Buscón' es el blanco de las críticas, su autor deja bien claro en el subtítulo de la novela – 'Espejo de tacaños' – que no pretende tachar su comportamiento, sino erigirlo como el resultado de las actitudes de la sociedad de su tiempo. Quevedo coloca a su protagonista como un reflejo de los comportamientos que le rodean.



¿Existe algún eco con aquella sociedad de principios del XVI? ¿Podría existir en nuestro tiempo aquel 'Cristiano nuevo'? ¿Cómo nos comportamos ante el diferente? ¿Han cambiado nuestros clichés 400 años después?

'Jácara para un pícaro o la España negra' rememora aquel 'Cristiano nuevo' para reflexionar sobre nuestros 'MENAS'. Grotesco reflejo en su tiempo y hoy cóncavo espejo. La imagen de nuestra sociedad a través de sus miradas. La mirada del "otro".

'Jácara para un pícaro o la España negra' pone sobre las tablas a la sociedad española con su gran hipocresía, aquella que le acoge mientras señala al diferente.



ANÁLISIS DE LA OBRA

INTRODUCCIÓN A LA OBRA

‘Jácara para un pícaro o la España negra’ es una fiesta decadente. La celebración del Carnaval permitirá mostrar un desfile de personajes grotescos a través de la mirada de nuestro protagonista, un 'Cristiano Nuevo' contemporáneo, en su periplo por la villa madrileña.

‘Jácara para un pícaro o la España negra’ bebe de las antiguas tradiciones de los romanceros, cantares de ciego o bululúes, y baila al son de la música en directo. Presentando al teatro como el juego que siempre ha sido: Imaginación, entretenimiento, creatividad y reflexión.

La obra se nutre de las principales escenas y personajes de la novela de El Buscón. En ella, a través de la mirada del protagonista, un muchacho marcado nada más nacer por ser un 'Cristiano Nuevo' (apelativo usado en época para señalar a aquellos descendientes de musulmanes o judíos convertidos al catolicismo) se nos dibujará un retrato grotesco de la sociedad contemporánea.

¿Existe algún eco con aquella sociedad de principios del XVI? ¿Podría existir en nuestro tiempo aquel 'Cristiano nuevo'? ¿Cómo nos comportamos ante el diferente? ¿Han cambiado nuestros clichés 400 años después?

***‘Jácara para un pícaro o la España negra’* rememora aquel ‘Cristiano nuevo’ para reflexionar sobre la situación que sufren nuestros ‘MENAS’.**

RESUMEN POR ESCENAS:

Escena 1:

Nuestro protagonista, recién llegado a la Corte madrileña desde tierras lejanas, pasea a caballo durante el primer día de Carnaval. En una posada cercana, Doña Lampedusa y su hija Berenguelita, traman cómo seguir engañando a su único huésped, Vasco de Meneses, sirviendo un plato de comida que no es más que agua.

Escena 2:

En esta ocasión, nuestro 'Cristiano nuevo' acaba interno en un Centro, cuyo director Don Cabra cuida de muy malas formas a todos los internos con la intención de ahorrarse dinero.



Escena 3:

A la tarde siguiente, nuestro chico, sufre bullying del resto de compañeros del centro por el único hecho de ser el nuevo y considerarlo diferente.

Escena 4:

Tras lo vivido, entiende que la única forma de ser aceptado es haciéndose pasar por otra persona. ¡Ay la apariencia! Para ello, una vez que sale del centro, se hace con unos ropajes que le permitan iniciar una nueva vida. Sin saber que en su camino se topará con un aguillilla, Don Toribio, con quien compartirá una interesante comida.

Escena 5:

Todos los personajes que anteriormente aparecen en las escenas, se juntan en un bar con la mala fortuna de que en ese momento, nuestro protagonista pasa por delante de la cristalera yendo a visitar a su amada. La hipocresía y el rencor hace que los personajes del bar, en lugar de responsabilizarse de sus actos, le echen la culpa de todo al pobre 'Cristiano nuevo', al que acaban propinándole una paliza.

LOS PERSONAJES DE LA OBRA ¿QUÉ REPRESENTAN?

Doña Lampedusa: Dueña de la posada.

Berenguelita: muchacha avispada, hija de Doña Lampedusa. Siempre trata de aprovecharse de cualquier situación a través de sus artimañas.

Señor Vasco de Meneses: El guindilla (policía) de la corte. Vago redomado y falto de interés por llevar la justicia a las calles. Si hay posibilidad de culpabilizar a alguien ante cualquier acto antes que descubrir la verdad, se culpabilizará.

Don Cabra: Director del CIE donde acaba nuestro protagonista. Su avaricia le impide tratar de forma humana a sus residentes, pero la culpa de cualquier cosa que suceda en su centro acaba siendo de su ayudante o de los propios internos.

Remedios la Sacaúntos: Ayudante de Don Cabra en el centro. Pese a que quiere lo mejor para los residentes, no duda en echarles la culpa si eso le va a permitir conseguir lo que quiere.



Don Toribio: Un personaje un tanto caradura, el típico que dice ser más de lo que es porque vive de las apariencias. Un auténtico aprovechado que solo mira por su propio crecimiento y, como no, su cartera.

Ramplón: Un gran frecuentador de tabernas.



ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA AL TEATRO

Como ya habrás podido imaginar. LaGriot'te, la juglaresa que actúa '*Jácara para un pícaro o la España negra*'. Se ha nutrido de las historias que suceden en su entorno para mostrarlas y reflexionar sobre un escenario. Sin prejuicios o ideas preconcebidas, simplemente mostrarlas para la reflexión.

Junto con todo el poder evocador, emotivo y estético del teatro, el dialogar con tu entorno y realidad es otro de los motores más fuertes que tiene. Si no es para hablar con tu realidad, ¿para qué se haría teatro?

Por lo que, a continuación, te proponemos algunas actividades teatrales que se pueden realizar en el aula.

TODOS SOMOS LAGRIOT'TE – *El poder del teatro*

¿Qué desigualdades encuentras en tu entorno?

Cada estudiante escribirá en un folio alguna situación que haya vivido que le resultara injusta. Puede haberla vivido en primera persona o haber sido testigo. Este texto no tiene que ser muy largo.

El profesor o la profesora determinará cuál es el escenario. La persona que vaya a leer su historia se quedará en su sitio mientras que el resto de alumnos y alumnas se colocarán alrededor de dicho escenario.

Quien vaya a leer la historia hará de LaGriot'te, y el resto de alumnos entrarán en escena para representar la historia que se está leyendo.

Pero ¡atención! No podrán hablar, sino usar su cuerpo y su expresividad para recrear la historia.

Una vez finalizada la representación se invitará a la reflexión de la historia contada y qué posibles soluciones habría para evitar esa situación de injusticia.

Cuando se decida una, el alumno que haga de LaGriot'te, volverá a leer la historia con esa solución aceptada en común.



STOP TRANSFORMADOR

Para este ejercicio, utilizaremos las historias que se han escrito pero no se han representado.

En esta ocasión, quien haya escrito la historia, la leerá en voz alta para todos sepan de qué trata. El alumno o alumna elegirá entre sus compañeros quiénes quiere que representen la escena.

Los intérpretes, sabiendo de qué trata la escena, la actuarán improvisando los textos.

Mientras actúan, quien ha escrito la escena, se mantendrá en el lateral y cuando sus compañeros estén representando el momento en el que la injusticia se esté cometiendo gritará ¡STOP!

Los actores se mantendrán quietos como estatuas mientras dicha persona que escribió el relato, dice en alto un final alternativo que evita que la situación de injusticia se cometa.

Una vez dicho, los actores se 'descongelan' e improvisan el diálogo según el final que se acaba de decir evitando así la injusticia.



VÁMONOS AL TEATRO

Una vez vayáis al teatro, durante el espectáculo no solo reparéis en el texto o la interpretación, pues hay música en directo durante toda la función: trompeta, percusión y un teclado MIDI que recrea un instrumento específico para cada escena. La composición de las piezas es original.

Estas piezas compuestas exprofeso para el montaje se basan en composiciones típicas de la tradición española como son el chotis, la marcha de semana santa o las canciones populares del manto del pelele, con el fin de reflejar el folclore del país.

Pero la música tiene varias funciones durante la obra.

¿Puedes detectar cuáles?

- Música Foley: genera los sonidos de distintos objetos no presentes en la escena para que el público, con su imaginación, acabe de completar el dibujo. En ciertos momentos tiene la finalidad de actuar como elemento de distanciamiento.
- Partitura gestual: como en muchos otros eventos, la música posee un elemento organizador. Bien sea en las procesiones, marcando el paso, o en el circo, preparando las acrobacias de los gimnastas para dar el redoble en el momento indicado. En esta propuesta, las frases de movimiento, así como los cambios de personaje o la acentuación de ciertos momentos está organizado por la música.
- Creación de atmósferas: cumpliendo fines de creación espacial y emocional. La música ayuda a adelantar, subrayar o ralentizar la intensidad de ciertos momentos de la función, actuando como un vehículo emocional perfecto.



ACTIVIDADES TRAS LA VISITA AL TEATRO

DESCUBRIENDO TU ENTORNO

Como habéis visto, LaGriot'se te encontró con una grabadora donde un muchacho relataba las situaciones que vivió en su vida.

Conocer las historias de los demás permite que conozcas mejor tu entorno. Es más, hay muchas historias escondidas.

El profesor o profesora, decide un tema que comparte con la clase.

Esa tarde, los alumnos y alumnas preguntarán a algún amigo, amiga o familiar sobre ese tema y que cuenten alguna historia que hayan vivido.

Tras la charla, deberán escribir la historia que les hayan contado.

Al día siguiente, como en el primer ejercicio, leerán las historias y los actores y actrices elegidos, las representarán.

Una vez representadas las historias, se reflexionará sobre las distintas vivencias que se han mostrado en el escenario.

El teatro nos permite conocer las historias de los demás, reflexionar el mundo que nos rodea y, aunque sea a los que tenemos más cerquita, darles voz.

LOS ROLES

Cada alumno llevará un post-it donde dice quien es (por ejemplo: presidenta del gobierno, ama de casa, estrella de cine, rey, personaje del corazón, profesiones varias, nacionalidades...)

Todos los estudiantes caminan por el espacio y tratan a las personas con las que se cruzan de acuerdo a identidad que indica el post-it, pero sin desvelársela. Cada persona intenta entender quién es, pero más que todo presta atención a los sentimientos que le generan las interacciones con los demás, y a la percepción subjetiva de qué grado de poder ostenta, por cómo los demás lo tratan.

Después de este primer paseo, en silencio y sin que hayan podido ver qué pone su post-it, se forma una fila que va desde la persona que se siente más poderosa a la que se siente menos. El grupo no opina al respecto de donde cada uno de los componentes se coloca. A partir de que se organizan, comienza un debate que sirve para reubicar a cada uno en una posición



más correspondiente a la percepción subjetiva del grupo en cuanto a la cuota de poder de ese actor social o reforzar la que tiene con respecto a su cuota de poder.

Una vez colocados, descubren quién estaba indicado en su post-it iniciando una charla sobre lo que han sentido durante el ejercicio.